

CURSO DE DIBUJO

¡COMENCEMOS DESDE AHORA!

EJERCICIOS PRUEBA DEL CURSO DEL CURSO DE DIBUJO

En Spirit Academia, el objetivo de este curso es **desarrollar una mirada analítica**, fortalecer el control de la mano y lograr **trazos seguros y bien ejecutados**.

Hay algo profundamente especial en ver cómo una hoja en blanco deja de estar vacía, cómo un trazo inseguro se convierte en forma y cómo lo que estaba en la mente empieza a existir afuera.

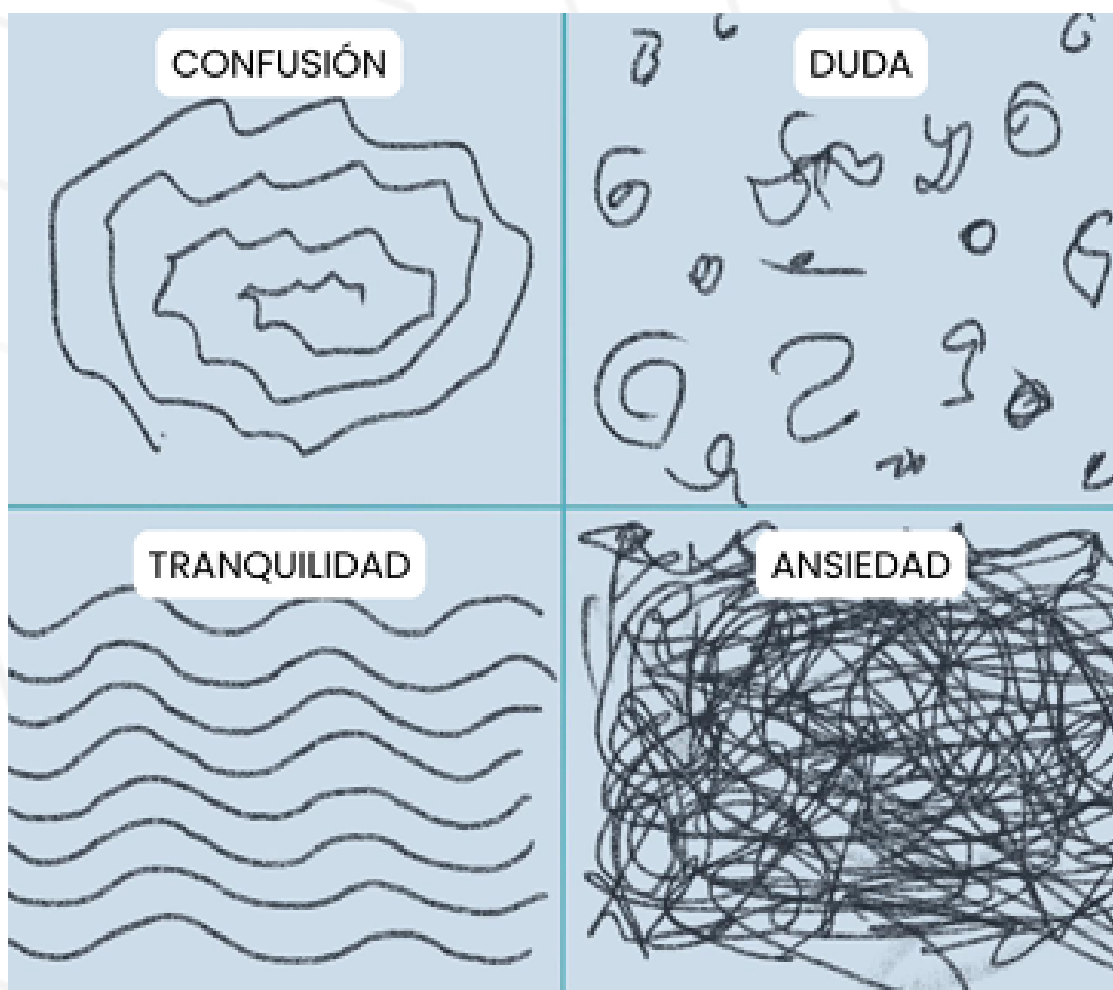
Para lograrlo, los ejercicios de soltura funcionan como un calentamiento que prepara la mano para ganar precisión, fluidez y control, mientras entrenamos la vista y fortalecemos la coordinación entre el ojo y la mano. La geometrización simplifica lo complejo en formas básicas para comprender la proporción y el equilibrio antes de trazar. Para Leonardo da Vinci, esto no era solo arte, sino una disciplina científica: dominar los ejes de verticalidad y horizontalidad es aprender a reconocer el orden lógico que sostiene cada volumen. Al entender este origen, dejamos de copiar mecánicamente para empezar a construir con intención, dándole una base sólida a nuestra biblioteca mental.

En este punto, la técnica trasciende y el dibujo adquiere una dimensión humana y emocional. Dominada la estructura, la línea se convierte en un reflejo del sentir (suave, agresivo, estable o inestable), logrando que la obra final sea una representación con profundidad y movimiento, no una copia literal.

Piensen que la línea puede cambiar igual que cambia una emoción:

CURSO DE DIBUJO • SPIRIT ACADEMIA

- **Ritmo:** Rápido se asocia con lo intenso/caótico, y lento con lo tranquilo.
- **Presión:** Fuerte/marcada sugiere fuerza/tensión, mientras que suave implica ligereza/calma.
- **Dirección:** Las líneas rectas se perciben como firmes/rígidas, y las curvas como fluidas/suaves.
- **Energía:** La energía controlada denota estabilidad, y la suelta/temblorosa indica nervios/frustración



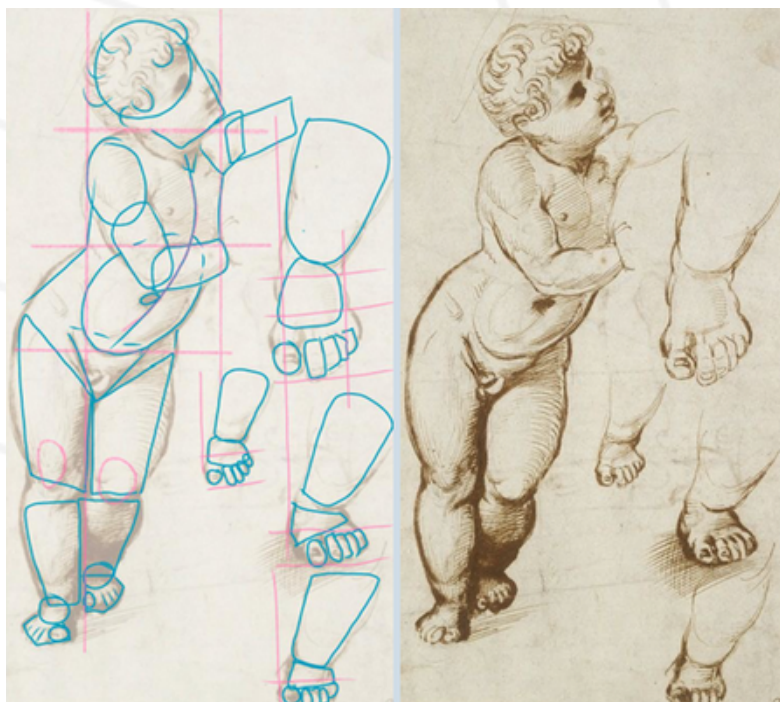
Porque al final, la mano no solo sigue lo que vemos, también refleja cómo lo sentimos. Y en ese punto, el dibujo deja de ser únicamente técnica... y empieza a convertirse en lenguaje.

Para que puedas experimentar este proceso por ti mismo, hemos preparado los siguientes ejercicios, que reflejan la manera en la que abordamos el dibujo en clase.

Instrucciones:

- **Técnica:** Utilizaremos lápices de grafito.
- **Ejercicio 1:** Divide la hoja en cuatro partes iguales. A cada recuadro asigna un concepto: felicidad, ira, calma y frustración. En cada sección, realiza ejercicios de soltura utilizando líneas que representen visualmente cada emoción. No se trata de la composición, sino de expresar el concepto a través del trazo: su ritmo, presión, dirección y energía, a través de estos ejercicios de soltura.
- **Ejercicio 2:** Realiza una réplica del estudio de ángeles de Rafael Sanzio utilizando la imagen de referencia adjunta. Comprende y construye la figura a partir de su estructura: observa e identifica las formas principales y, a partir de ahí, aplica la geometrización, simplificando la figura en formas básicas como círculos, rectángulos y triángulos. Apóyate en líneas guía (verticales, horizontales e inclinadas) para establecer ejes, direcciones y relaciones entre las partes.

Además, se incluye una imagen de apoyo con geometrización aplicada, la cual puedes utilizar como guía para entender mejor cómo simplificar la figura, ubicar proporciones y añadir tus propias líneas guía. Finalmente, desarrolla los detalles, recordando siempre que es más importante entender la estructura que copiar la apariencia.



CURSO DE DIBUJO • SPIRIT ACADEMIA

TIPS

- Mantén una punta de lápiz excelente siempre. El trazo preciso requiere un lápiz bien preparado. Puedes consultar el tutorial en las redes sociales de la academia: Cómo sacar punta correctamente.
- Para el ejercicio de soltura, explora el trazo: varía presión, velocidad y dirección. Busca líneas libres y sueltas que comuniquen emoción, no perfección.
- Rectifica constantemente tu dibujo, comparándolo con diferentes puntos de referencia: alturas, anchos, inclinaciones y distancias entre elementos. No te quedes con una sola comparación; mientras más relaciones observes, más preciso será tu dibujo.

Dibujar es aprender a ver de una manera distinta. No solo se trata de líneas y formas, sino de entender lo que hay detrás de ellas: estructura, intención y sensibilidad.

Con tiempo y práctica constante, lo que hoy parece complejo comienza a volverse claro, y lo que antes requería esfuerzo empieza a fluir con naturalidad. Sigue dibujando, sigue observando... porque cada línea que haces te acerca a entender mejor lo que ves y lo que eres capaz de crear.

"El dibujo es la forma más directa de conectar la mano con el alma." — Egon Schiele

Esto solo es el comienzo.

Si quieres seguir desarrollando tu técnica, entender mejor lo que dibujas y llevar tu trabajo al siguiente nivel, **te invitamos a formar parte de Spirit Academia y continuar este camino con nosotros a través de nuestros cursos.**

Síguenos en nuestras redes para más contenido y ejercicios:

IG: @Spirit_Academia

