

ROSTRO REALISTA

¡COMENCEMOS DESDE AHORA!

EJERCICIOS PRUEBA DEL CURSO DE ROSTRO REALISTA

El objetivo de este curso es **desarrollar una mirada analítica**, comprender la **estructura del rostro humano** y aprender a representarlo con **naturalidad y precisión**.

El rostro es una de las formas más complejas de dibujar. No solo por su anatomía, sino porque estamos profundamente familiarizados con él: cualquier pequeño error se vuelve evidente.

Aprender a dibujar rostros no es copiar rasgos... es entender cómo se construyen. Para construir un rostro de manera correcta, según el método de Loomis, partimos de una estructura simple que se organiza mediante divisiones claras.

Estas proporciones no son exactas en todos los casos, pero funcionan como una base sólida para ubicar correctamente cada elemento.

Primero, el rostro se organiza a partir de un eje vertical central. Esta línea define la simetría y nos permite alinear todos los elementos del rostro.

Algunos de los parámetros en tomar en cuenta en la construcción del rostro:

◆ División en tercios

El rostro se divide en tres partes iguales:

1. De la línea del cabello a las cejas (1/3) Define la frente. Esta zona establece la parte superior del rostro.
2. De las cejas a la base de la nariz (2/3) Aquí se ubica la estructura ósea central del rostro.
3. De la base de la nariz al mentón (3/3) Completa la longitud del rostro y define la mandíbula.

ROSTRO REALISTA DESDE CERO • SPIRIT ACADEMIA

Estas tres secciones permiten mantener proporciones equilibradas.

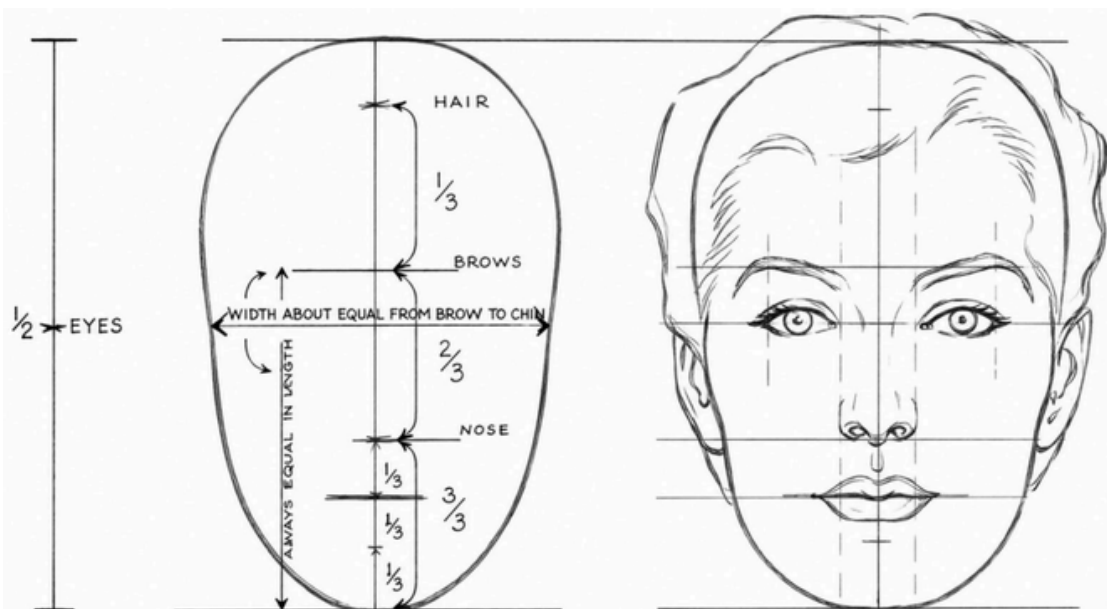
◆ Ubicación de los rasgos

- Ojos: situados en la mitad de la cabeza
- Nariz: termina en el segundo tercio
- Boca: se ubica ligeramente por encima de la mitad del último tercio

◆ Importancia de las guías

Las líneas horizontales y verticales no constituyen el dibujo final, sino una herramienta de construcción. Su función es ayudarte a colocar cada elemento en su lugar antes de trabajar el detalle.

En la siguiente imagen se ejemplifica lo señalado.



• EJERCICIOS

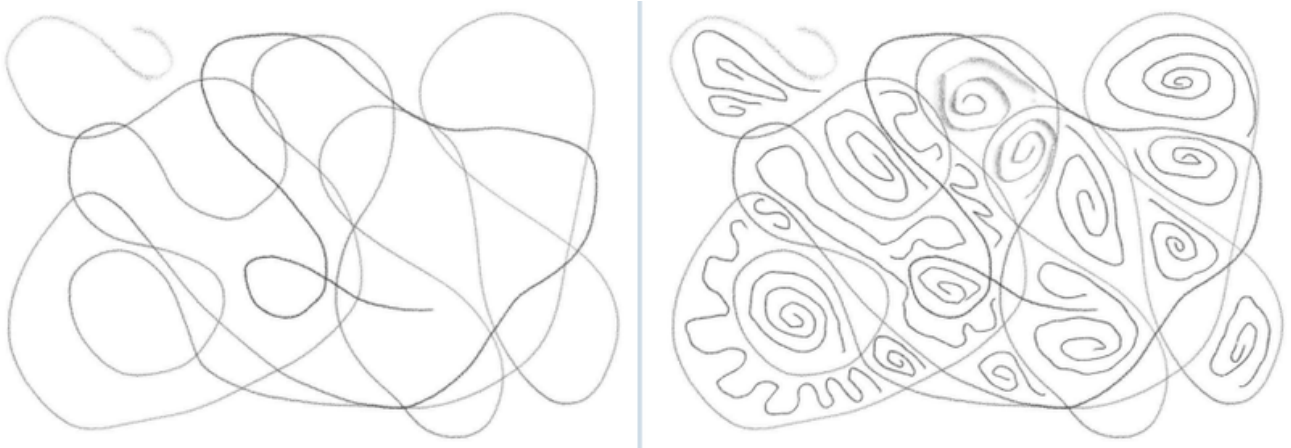
Para que puedas experimentar este proceso por ti mismo, hemos preparado los siguientes ejercicios, siguiendo la forma en la que trabajamos en clase.

Técnica: Utilizaremos lápices de grafito.

- **Ejercicio 1:** Antes de comenzar con la construcción del rostro, es fundamental preparar la mano y mejorar la coordinación entre el ojo y el trazo. Este ejercicio funciona como un calentamiento que te permitirá dibujar con mayor seguridad, fluidez y control.

TEORÍA DEL COLOR • SPIRIT ACADEMIA

En tu hoja, crea un garabato variando la presión de tu lápiz, intentando usar tu brazo para generar el movimiento en vez de la muñeca. y después procede a llenar los huecos creados con tu garabato con espirales, en ambas direcciones, para calentar la muñeca.

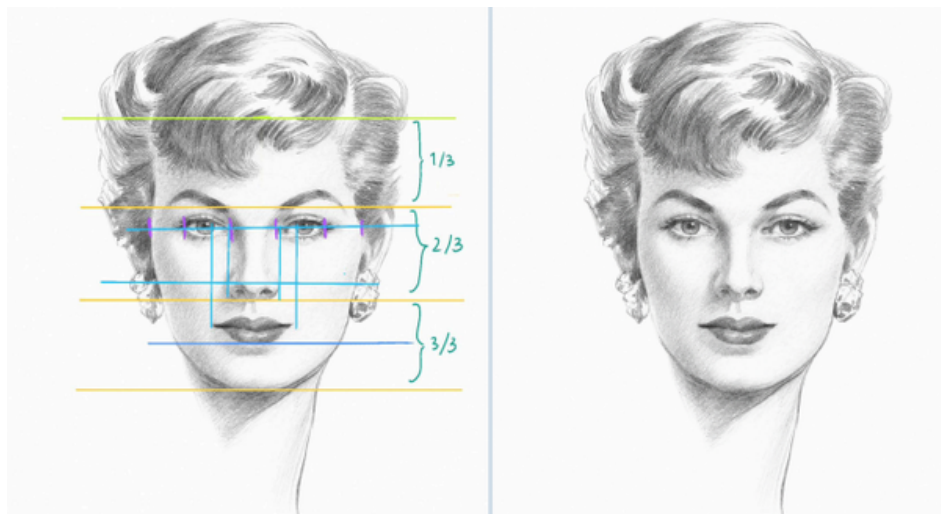


• Ejercicio 2: Construcción del rostro (método Loomis)

Realizaremos la construcción de un rostro frontal a partir de una referencia tomada del libro de Andrew Loomis, tomándola como inspiración.

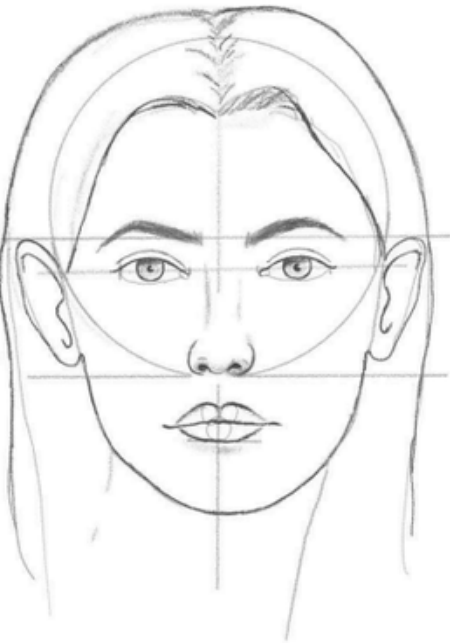
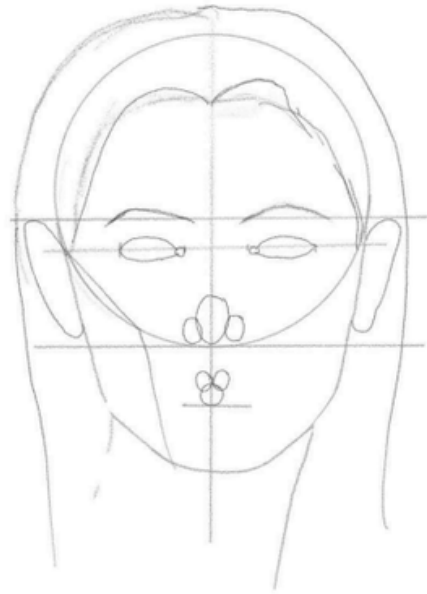
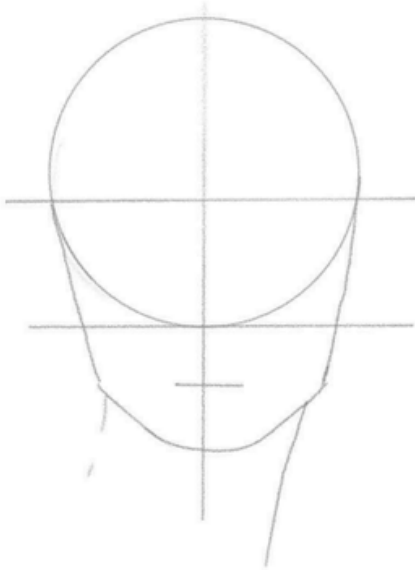
El objetivo no es copiar el dibujo final, sino comprender cómo se organiza. Para ello, deberás prestar especial atención a la correcta colocación de cada elemento dentro de la estructura: respetando proporciones, ejes y relaciones entre las partes. Apóyate en líneas guía horizontales y verticales para dividir el rostro en secciones, ubicando ojos, nariz, boca y demás elementos en su posición adecuada.

Recuerda que la precisión no depende del detalle, sino de que todo esté en el lugar correcto desde la base.



Ejemplo del proceso de construcción del rostro:

*Nota como comenzamos con figuras simples, continuamos colocando las líneas de referencia y delineamos con las formas de las facciones, al terminar borramos con cuidado las líneas guías.



TEORÍA DEL COLOR • SPIRIT ACADEMIA

*Después de eso, se puede construir más realismo agregando realismo con el sombreado del rostro (valores tonales) y perfeccionando la elaboración particular de cada elemento del rostro con ayuda de nuestro curso.



Tips:

- Mantén una punta de lápiz excelente siempre. El trazo preciso requiere un lápiz bien preparado. Puedes consultar el tutorial de la academia en este enlace: [Cómo sacar punta correctamente](#).
- Para el ejercicio de soltura, explora el trazo: varía presión, velocidad y dirección. Busca líneas libres y sueltas que comuniquen emoción, no perfección.
- No dibujes rasgos aislados. Antes de detallar ojos, nariz o boca, asegúrate de que estén correctamente ubicados dentro de la estructura general del rostro.
- Revisa la simetría constantemente, pero no la fuerces. El rostro humano no es perfectamente simétrico, pero sí debe sentirse equilibrado.
- Aléjate físicamente de tu dibujo cada cierto tiempo. Verlo de lejos revela errores que de cerca pasan desapercibidos.

TEORÍA DEL COLOR • SPIRIT ACADEMIA

Dibujar un rostro es aprender a ver con intención. No se trata solo de copiar rasgos, sino de entender cómo se relacionan: estructura, proporción y luz trabajando juntas. Pequeños cambios pueden transformar todo, por eso observar y comparar es clave. Con práctica, el proceso se vuelve más claro y la mano más segura.

Sigue dibujando y analizando... porque cada intento afina tu mirada y tu capacidad de construir lo que ves.

"Un rostro bien construido no solo se parece... también se siente verdadero."

— Andrew Loomis

Esto solo es el comienzo.

Si quieres seguir desarrollando tu técnica, entender mejor lo que dibujas y llevar tu trabajo al siguiente nivel, **te invitamos a formar parte de Spirit Academia y continuar este camino con nosotros a través de nuestros cursos.**

Síguenos en nuestras redes para más contenido y ejercicios:

IG: @Spirit_Academia

